

ARQVITECTURAS BIS,
diecinueve años después
del fin de la primera serie

Amando Llopis
(VTIM Arquitectes)

Faxdocs 12/2004
Documentos de trabajo
Faximil Ediciones Digitales

fax

imil

ediciones

digitales

<http://faximil.com>

ARQUITECTURAS BIS

Diecinueve años después del ‘fin de la primera serie’

Recuperar. (Del latín *recuperare*) tr.

Volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible. Volver alguien o algo a un estado de normalidad después de haber pasado por el olvido o por una situación difícil.

Ahora. (Del latín *ad horam*) adv. t.

A esta hora, en este momento, en el tiempo actual o presente.

Fin de la primera serie es el título que escogió Rosa Regás para cerrar el número 52, final y extraordinario, de la revista ARQUITECTURAS BIS, que ella había dirigido durante sus largos e intensos doce años de vida, mayo 1974-diciembre 1985. Un breve pero profundo artículo que concluía así: “A partir de este momento *Arquitecturas Bis*, su fundación, sus reuniones semanales, el devenir de sus opiniones y opciones, y su decisión final, pertenecen ya, en la medida de su modestia, a la historia. Congratulémonos por haber asistido a tales hechos”.

Ahora, diecinueve años después recuperamos - desde Valencia y en un formato digital que facilita la consulta de la colección íntegra y la búsqueda a texto completo de cualquier término o palabra incluido en sus múltiples y densos artículos-, la particular aventura de esta singular e independiente publicación, que logró cotas de calidad difícilmente alcanzables en la actualidad.



ARQUITECTURAS BIS fue -y en gran medida lo sigue siendo, el desgaste de las versiones encuadernadas depositadas en bibliotecas públicas lo demuestra fehacientemente-, una revista gráfica de “lectores habituales”, una “publicación de culto”, como ahora gusta decirse, comprometida con la realidad de su tiempo y dirigida fundamentalmente a arquitectos y estudiantes de Arquitectura pues se vendía, como así se indica en todas sus primeras páginas, en las Escuelas de Arquitectura y Colegios de Arquitectos de España.

Tres cuestiones tienen que ver, de manera directa, con esta apreciación tan positiva: la talla intelectual de su Consejo de Redacción, la abierta actitud hacia las distintas Tendencias de la Arquitectura y la singularidad de su Diseño.

1. La revista, confeccionada en Barcelona, editada primero por La Gaya Ciencia y finalmente por Ediciones Bausán S. A., apostó desde el principio, no por la caracterización derivada de la fuerte personalidad de un exclusivo director - como ocurrió con otras revistas españolas contemporáneas, entre ellas *Arquitectura* (Carlos de Miguel), *Hogar y Arquitectura* (Carlos Flores) o *Nueva Forma* (Juan Daniel Fullaondo)-, sino por la ausencia de una línea editorial programática concreta y por el inconformismo crítico, puestos ambos en valor por un activo e interdisciplinario consejo de redacción, compuesto por los arquitectos Oriol Bohigas, Federico Correa, Lluís Doménech, Rafael Moneo, Helio Piñón, Manuel de Solà-Morales y Luis Peña (éste solo entre 1977 y 1985), el filósofo Tomás Llorens y el diseñador gráfico Enric Satué.

Un variado, comprometido y muy capacitado grupo de individuos y profesiones que, “obligados éticamente a mantener su revista”, tuvieron el talento necesario para producir el 30% de

los intensos 500 artículos publicados en sus 52 números, y para establecer vínculos directos, a través de reuniones periódicas de sus consejos de redacción, con algunas de las mejores revistas de arquitectura del momento (véase el número 10), como la norteamericana *Oppositions* – de ideas y crítica, publicada entre 1973 y 1984 por el Instituto de Arquitectura y Estudios Urbanos (IAUS) de Nueva York, y con un comité de redacción compuesto por Peter Eisenman, Kenneth Frampton, Mario Gandelsonas, Anthony Vidler y Kurt Forster-, o la italiana *Lotus Internacional* –temática, trimestral y bilingüe, fundada en Milán en 1963, dirigida en esta época por Bruno Alfieri y Pierluigi Nicolini, y asimismo dotada de un selecto comité editorial, con Oriol Bohigas e Ignasi de Solà-Morales entre sus miembros.

2. Las revistas de arquitectura suelen argumentar la oportunidad de su aparición en público por su capacidad para llenar un hueco en el espectro de actitudes que surgen ante la idea de reflexionar sobre lo que constituye su propia razón de ser: la cultura arquitectónica. *ARQUITECTURAS BIS* aspiró también a ello, y lo consiguió como ya hemos dicho en un momento en el que había que encontrar nuevos caminos para una disciplina en busca de alternativas, y desde la realidad social de un territorio, España, donde el franquismo había iniciado ya la evolución hacia un sistema y una sociedad plenamente capitalistas. Para ello, el consejo de redacción tomó contacto, ya desde los números iniciales, con teóricos y profesionales de Italia (Aldo Rossi, Vittorio Gregotti, Ludovico Quaroni, Giuseppe Samonà, Gae Aulenti, Manfredo Tafuri, Mario Ridolfi, Alberto Sartoris, Bruno Zevi, ...), Gran Bretaña (James Gowan, Colquhoun+Miller, Eileen Gray, Colin St. John Wilson, David Mackay, Alison Smithson, Joseph Rykwert,...), Portugal (Alvaro Siza, Nuno Portas,...), centro y norte de Europa (Leon Krier, Fernando Montes, Pierre-Alain Croset, Bernat Huet, Jürgen Habermas, Josef Paul Kleihues, Aldo van Eyck, ...), América (Colin Rowe, Peter Eisenman, Kenneth Frampton, Mario Gandelsonas, Charles Jencks, Richard Meier, Denise Scott Brown, Roger Sherwood, Anthony Vidler, Rogelio Salmona, Clorindo Testa,...) y España (Ignasi de Solà-Morales, Manuel Rivas Piera, José Quetglas, Mariano Bayón, Carlos Sambricio, Luis Marín de Terán, Eduardo Mangada, Maite



Muñoz, Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Julio Esteban, Juan Daniel Fullaondo, Juan José Estellés, Emilio Giménez, Víctor Pérez Escolano,...), para crear un terreno fértil de intercambio y elaboración propia que, sin duda alguna, abandonó “el exilio interior” afrontando , entre otras cuestiones, la nueva y necesaria interpretación de la “arquitectura del franquismo” (véanse los números 19, 20, 26, 27 y 32-33). Asimismo intentó acercar y articular una posible dialéctica entre las supuestas Escuelas de Barcelona y Madrid, aquí desempeñó un papel fundamental Rafael Moneo (véanse los números 13-14, 17-18, 23-24 y 28-29), y preparó la entrada en España de revulsivas ideas arquitectónicas, como las anti-funcionalistas del italiano Aldo Rossi y de los norteamericanos Robert Venturi y Denise Scott Brown, decisivas para el posicionamiento teórico de las nuevas generaciones de arquitectos españoles ante la aparición de los primeros síntomas del postmodernismo (véanse los números 4, 22 y especialmente el 48).

La revista, subtitulada como de *información gráfica de actualidad*, dispuso de una eficaz estructura interna (véanse en el número 52 los índices temáticos, agrupados en actualidad, historia, teoría y crítica, comentario de textos, arquitectos y obras, libros reseñados y autores), capaz de dar cobijo a una cantidad importante de ensayos, reflexiones, críticas, reseñas de libros y comentarios de arquitectos y arquitecturas. Dispuso, también y frente a sus contemporáneas, de un muy aleatorio ritmo de aparición, fruto tanto de las posibilidades de sus editores y promotores, como de las vicisitudes, políticas y sociales, del momento (4 en 1974; 6 en 1975; 5 en 1976 , uno doble; dos en 1977, uno doble; 5 en 1978 , uno doble; 4 en 1979, dos dobles; 2 en 1980, uno doble; 4 en 1981, dos dobles; 1 en 1982, doble; 3 en 1983; 2 en 1984, uno doble; y 4 en 1985).

3. Como indica el diseñador de la revista, Enric Satué, en el número final de la serie, titulado inusualmente como *ARQUITECTURAS BIS & CO.*, “el formato y el soporte se convirtieron, en cierto modo, en la verdadera y característica *imagen de identidad* del producto, articulando desde sus espontáneas connotaciones periodísticas el resto de elementos del diseño”. La revista, que necesariamente debía ser más

barata que las existentes en el mercado español, cuyo ejemplar suelto oscilaba entre 65 y 100 pesetas, consiguió desde su primer número una identidad visual inmediata gracias a una novedosa e informal línea gráfica situada entre la exigencia profesional y el periodismo cotidiano. Una línea de diseño impulsada por la voluntad de desmarcarse de todo lo existente y que se apoyaba en unos pocos, pero bien elegidos, elementos: un formato vertical que facilitaba la publicación de escritos, fotografías y planos de muy diferentes tamaños (230 x 395 mm., con una caja total de 190 x 353 mm.); una tinta, blanco y negro, y un tipo de letra (Helvética) que acentuaba el protagonismo de los textos; y unas primeras páginas, dotadas ya de innegable función informativa, diferenciadas en cada uno de los 52 números, moviendo para ello el singular logotipo -que incluye el arcaísmo de sustituir la U por la V y con el ordinal rojo eliminando la letra correspondiente-, de arriba a abajo entre 1974 y 1980 (números 1 a 33) o bien ocupando un espacio fijo en la cabecera: arriba entre 1980 y 1982 (números 34 a 42), abajo entre 1983 y 1985 (números 43 a 49), y a la izquierda en los tres últimos números, editados entre junio y diciembre de 1985.


Una revista que costaba 50 pesetas el ejemplar en 1974 y terminó a 1.500 en 1985, IVA incluido, vuelve completa y en formato digital a 50 euros . Lo importante de las revistas no es su valor económico sino, como ya indicaba Oriol Bohigas en 1978, “la huella cultural que han marcado en sus antiguos lectores, asiduos y apasionados. Lo que queda en el recuerdo es, seguramente, su significado real”. El de ARQUITECTURAS BIS ha sido mucho.

Amando Llopis, VTIM arqtes.

Valencia, abril de 2004



Documentos de trabajo
Faximil Ediciones Digitales
faximil.com



01/2001 / El Viaje Bibliográfico de Pere Salvá, por Romà Seguí i Francés.

02/2001 / Cavanilles, una vida azarosa, una obra fundamental, por Francesc Ferrando Vila.

03/2001 / El viaje literario de los hermanos Villanueva, por Emilio Soler Pascual.

04/2002 / Cuadernos de Ruedo Ibérico: Exilio, oposición y memoria, por Arantxa Sarriá Buil.

05/2002 / La estética gráfica de Cuadernos de Ruedo Ibérico en el contexto del arte español de los años setenta, por Carlos Pérez.

06/2003 / L'Espill de Fuster (1979-1991), una utopia gramsciana, per Josep Sorribes Monrabal.

07/2003 / Los saberes morfológicos y la ilustración anatómica desde el Renacimiento al Siglo XX, por Jose María López Piñero.

08/2003 / La imagen del cuerpo humano a través de las técnicas del arte gráfico: Siglos XVI-XX, por Felipe Jerez Moliner.

09/2004 / Valencia 138 a. C.-1929: De la fundación de la ciudad romana a la configuración y colmatación de la ciudad burguesa, por Amando Llopis, Luis Perdigón y Francisco Taberner.

10/2004 / La obra botánica de Cavanilles, por Jose María López Piñero.

11/2004 / Bibliografía de Antonio José Cavanilles (1745-1804) y de los estudios sobre su obra (3ª edición revisada y actualizada), por Jose María López Piñero y María Luz López Terrada.

12/2004 / ARQVITECTURAS BIS, diecinueve años después del fin de la primera serie, por Amando Llopis.

13/2005 / La hora manda: Apuntes y bosquejos sobre la revista Hora de España, por Pau Rausell.

14/2005 / Índices de la revista Hora de España (1937-1938), por Alfonso Moreira.

15/2005 / Un somni trencat del nacionalisme valencià: La República de les Lletres, per Romà Seguí i Francés.

16/2005 / Índexs de La República de les Lletres (1934-1936), por Alfonso Moreira.

Textos descargables en
faximil.com

